

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CULTURA Y POLÍTICA  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU

Caracterización de los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia  
y adolescencia del municipio de Recetor Casanare

Elaborado por

María Zulma Alarcón Ávila Código 52996069

Asesor

Diana Luz López Ortega

Recetor Casanare, Mayo de 2016

## RAE

1. Resumen Analítico Especializado RAE	
Título del artículo	Caracterización de los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del Municipio de Recetor Casanare.
Autores	María Zulma Alarcón Ávila Código 52996069
Fecha de publicación	Abril 2016.
Resumen	La presente investigación está orientada a describir las características de los procesos de formación cultural que son direccionados por la administración municipal de Recetor Casanare, haciendo énfasis en que la formación cultural merece por parte de los entes territoriales para este caso los del municipio de Rector, una mirada proyectiva con el fin de hallar progreso y bienestar en su comunidad.
Palabras clave	Cultura, Formación, Educación, Política, Aprendizaje.
Introducción	El presente trabajo de investigación permite distinguir, analizar y sopesar las características de los procesos de formación cultural, los cuales son direccionados desde la administración municipal al sector de la población de infancia y adolescencia del municipio, con el fin de optimizar el uso tiempo libre y complementar la tarea formativa que tiene la institución educativa y la familia; procesos de formación cultural que a la hora de promover la paz, la equidad social y el desarrollo común y progreso al interior de la población en el municipio de Recetor, denotan falencias a la hora de ejecutar las acciones planteadas, y por lo tanto son merecedores de una investigación desde las ciencias de la educación de tal manera que propenda el impacto satisfactorio que debe brindar la formación cultural en el grupo poblacional de infancia y adolescencia.
Metodología	El carácter metodológico de la investigación está dado desde el paradigma cualitativo, tipo interpretativo. Las técnicas usadas para la recogida de información fueron la entrevista, la etnografía crítica (participación-acción). Se aplicaron 60 encuestas semiestructuradas: 15 para niños y niñas, 15 jóvenes y 30 adultos.
Discusión de resultados	<p>La investigación permitió evidenciar las principales problemáticas que se presentan al interior de los procesos de formación cultural que son liderados desde la administración municipal, entre los cuales se encuentran espacios de formación inadecuados, la calidad de los elementos e instrumentos y trajes artísticos son mínimos.</p> <p>Para finalizar se carece de apropiamiento por parte de los sectores políticos de los temas culturales dejando todo proceso de formación bajo la responsabilidad de unos pocos con recursos limitados que no son suficientes para responder de la forma que la comunidad lo está exigiendo.</p>
Lista de referencias	<p>Asamblea departamental de Casanare. (2007). Ordenanza N° 001 Abril de 2007.</p> <p>Alcaldía de La Cruz - Nariño. (2015). Definición de política. Obtenido de <a href="http://www.lacruz-narino.gov.co/glosario.shtml">http://www.lacruz-narino.gov.co/glosario.shtml</a></p> <p>Alcaldía Municipal de Recetor. (2012). Acuerdo N° 009 de 2012 plan de desarrollo “un gobierno para el pueblo 2012-2015”. Obtenido de <a href="http://www.recetor-casanare.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&amp;x=1894685">http://www.recetor-casanare.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&amp;x=1894685</a></p> <p>Balanta Cobo, P. (2013). <i>Transformación del tiempo libre en la adolescencia</i>. Obtenido de <a href="http://www.urosario.edu.co/Subsitio/Encuentro-de-Psicorientadores/Imagenes/Transformacion-del-">http://www.urosario.edu.co/Subsitio/Encuentro-de-Psicorientadores/Imagenes/Transformacion-del-</a></p>

	<p><a href="#">tiempo-libre-en-la-adolescencia.pdf</a></p> <p>Brennan, J. A. (2008). <i>Cómo acercarse a la música</i>. México: Plaza y valdes.</p> <p>Borja Cevallos, R. (2012). Enciclopedia de la política tomo II. México: Fondo de cultura económica.</p> <p>Cardona Andújar, J. (2013). Epistemología del saber docente. Obtenido de <a href="https://books.google.com.co/books?id=XyEXAgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;source=gbs_ge_summ ary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?id=XyEXAgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;source=gbs_ge_summ ary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p> <p>Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la investigación. Quito: El búho LTDA.</p> <p>Clifford, J. G. (2003). <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa S.A.</p> <p>Congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 115 general de educación. Recuperado de <a href="http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html">http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html</a></p> <p>Cultura, M. d. (2003). <i>Plan nacional de música para la convivencia</i>. Obtenido de <a href="http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf">http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf</a></p> <p>González, A. C. (s.f.). Modulo contextos políticos y educativos en Latinoamérica. UNAD.</p> <p>Goyeneche Rodríguez, J. M. (2008). Modulo convivencia y expresiones culturales. Bogotá. D.C.: UNAD.</p> <p>Gross, R. D. (2007). Psicología: La ciencia de la mente y la conducta. México: El Manual Moderno.</p> <p>Guevara Sanin, J. (2010). <i>Teoría de la música</i>. Obtenido de <a href="https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf">https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf</a></p> <p>Hincapie y Correa. (2014). <i>Encuesta Semiestructurada</i>. Obtenido de <a href="https://prezi.com/mn8vd8_z9b/encuesta-y-entrevista-estructurada/">https://prezi.com/mn8vd8_z9b/encuesta-y-entrevista-estructurada/</a></p> <p>I.C.B.F. (2013). Código de la infancia y la adolescencia. Bogotá D.C.: Oficina de comunicaciones y atención al ciudadano</p> <p>Malo Garizábal, M. M. (1998). Diccionario de la constitución política de Colombia. Colombia: Legis Editores S.A.</p> <p>Mejías Ortiz, J. (2012). Teoría histórica cultural. Recuperado de <a href="http://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/vigostky-teoria-historico-cultural">http://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/vigostky-teoria-historico-cultural</a></p> <p>Mendez, Z. (s.f.). <i>Aprendizaje y cognición</i>. Mexico : Eunod</p> <p>Mincultura. (2003). Decreto número 1746. Recuperado de <a href="http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx">http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx</a></p> <p>Quiceno Castrillón, H. (2010). Rousseau y el concepto de formación. recuperado de <a href="file:///C:/Users/CPE/Downloads/5580-15998-1-PB.pdf">file:///C:/Users/CPE/Downloads/5580-15998-1-PB.pdf</a></p> <p>Rivera Mendiola, M. K. (2008). La Educación centrada en el estudiante. Comunica Media. Recuperado de <a href="http://comunicamedia.blogspot.com.co/2008/05/articulo-la-educacin-centrada-en-el.html">http://comunicamedia.blogspot.com.co/2008/05/articulo-la-educacin-centrada-en-el.html</a></p> <p>Rodríguez Gómez, G. Gil Flores, J. &amp; García Jiménez, E. (1999). Metodología de la Investigación</p>
--	--

	<p>Cualitativa. Imagraf. Málaga.</p> <p>Rodríguez Sosa, J. A. (2003). Paradigmas enfoques y métodos en la investigación educativa. Recuperado de <a href="http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/8177/7130">http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/8177/7130</a></p> <p>Rubio Cardona, R. A. &amp; Ramos Pérez, J. C. (2012). Modulo Perspectivas Culturales. Bogotá: UNAD.</p> <p>Ruiz Medina, M. I. (2011). Enciclopedia virtual. Obtenido de <a href="http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html">http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html</a></p> <p>Sandoval, Y. G. &amp; Gamboa, M. C. (2014). Lineamientos para trabajo de grado. Bogotá: UNAD.</p> <p>Savater, F. (2011). ¿Por qué hacer de la filosofía un aprendizaje significativo?. Recuperado de <a href="http://es.slideshare.net/yleven/fernando-savater">http://es.slideshare.net/yleven/fernando-savater</a></p> <p>UNESCO, (1982). Cultura. Recuperado de <a href="http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/">http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/</a></p> <p>Villegas Durán, L. A. (2008). Profesorado revista de currículo y formación del profesorado. Recuperado de <a href="http://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf">http://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf</a></p>
Referencia del artículo	<p>Alarcón, Z. (2016). Caracterización de los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare. Yopal-Colombia.</p>

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
1. Justificación .....	7
2. Definición del Problema .....	8
2.1. Formulación del problema .....	9
3. Objetivos.....	9
3.1. Objetivo general .....	9
3.2. Objetivos específicos.....	9
4. Marco Teórico .....	10
4.2. Cultura .....	13
4.4. Política.....	16
4.5. Aprendizaje.....	17
4.7. Normatividad en lo concerniente a lo cultural.....	18
5. Aspectos Metodológicos.....	19
5.1 Tipo de paradigma de investigación.....	19
5.2 Enfoque Humanístico-Cualitativo.....	20
5.3 Método .....	21
5.4 Población total.....	21
5.4.1 Población accesible .....	21
5.5 Muestra.....	22
5.6 Características de los participantes .....	22
5.7 Instrumentos a utilizar .....	22
5.7.1 Observación .....	23
5.7.2 Encuesta semiestructurada .....	23
10. Discusión de Resultados .....	36
11. Conclusiones .....	39
Anexos .....	44

## Lista de tablas

Tabla 1. Población y características etarias.....	21
Tabla N° 2: Estado de espacios casa de la cultura.....	25
Tabla N° 3: Condiciones espacios biblioteca municipal.....	26
Tabla N° 4: Estado de instrumentos de cuerda.....	27
Tabla N° 5: Vida útil de instrumentos de percusión.....	27
Tabla N° 6: Variedad de trajes típicos.....	28
Tabla N° 7: Vida útil de los trajes típicos.....	29
Tabla N° 8: Apoyo brindado en eventos culturales.....	30
Tabla N° 9: Cuenta con inscripción en la casa de cultura.....	31
Tabla N°10: Frecuencia por semana en asistencia.....	32
Tabla N°11: Actividades de formación cultural ofertadas.....	33
Tabla N° 12: Calidad de la formación cultural.....	34
Tabla N° 13: Calidad de la enseñanza instructor.....	35

## Lista de figuras

Figura N° 1: Encuesta online.....	24
Figura N° 2: Condiciones espacios casa de cultura.....	25
Figura N°3: Condiciones espacios biblioteca municipal.....	26
Figura N°4: Estado de instrumentos de cuerda.....	27
Figura N° 5: Vida útil de instrumentos de percusión.....	28
Figura N° 6 Variedad de trajes típicos.....	29
Figura N° 7: Vida útil de los trajes típicos.....	29
Figura N° 8: Apoyo brindado en eventos culturales.....	30
Figura N° 9: Cuenta con inscripción en la casa de cultura. ....	31
Figura N°10Frecuencia por semana en asistencia.....	32
Figura N°11:: Actividades de formación cultural ofertadas.....	33
Figura N°12: Calidad de la formación cultural. ....	34
Figura N°13: Calidad de la enseñanza Instructor. ....	35

## Introducción

El presente trabajo de investigación corresponde al ejercicio académico que permitió identificar las características de los procesos de formación cultural direccionados desde la administración municipal con el fin de promover el uso racional y aprovechamiento del tiempo libre en la población de infancia y adolescencia; procesos que a la hora de promover la paz, el bienestar social y la prosperidad entre los habitantes, son de gran importancia para el desarrollo común y progreso de cada uno de los entes territoriales.

La dimensión cultural hace parte imprescindible de la formación humana sobre todo cuando se trata de la educación en la población de infancia y adolescencia, pues dejar en el olvido todo proceso que implica transmitir los conocimientos, artes y costumbres sería descuidar el acceso al patrimonio de la humanidad que se ha construido en el acontecer de la historia y por lo tanto impedir a las nuevas generaciones las posibilidades de aprehender, expresar, valorar y también transmitir al mismo tiempo todo un compendio cultural que nuestros antecesores han creado.

El desarrollo y progreso de un pueblo se mide por la capacidad y calidad con que cuenta en sus procesos de formación cultural, de ahí que éste<sup>1</sup> no solo debe estar implícitamente enmarcada en los currículos educativos del sector educación sino que también debe hacer parte obligatoria de toda política administrativa de los planes de desarrollo municipal.

Por tales motivos y demás razones que se puedan agregar, es importante analizar crítica y propositivamente los procesos de formación cultural desde una perspectiva política y educativa que propenda por el desarrollo humano en las nuevas generaciones que hoy en día se exigen en cada uno de los entes territoriales de nuestro país.

Todo lo anterior se puede encontrar en el presente trabajo identificando de manera estructurada las características de los procesos de formación cultural que ejecuta la administración municipal y la herramienta pedagógica proyectada para direccionar las estrategias de formación cultural que ayuden a dar respuesta de desarrollo humano.

---

<sup>1</sup> Proceso de formación cultural.

## **1. Justificación**

En el municipio de Recetor del departamento de Casanare, la casa de la cultura municipal y la biblioteca pública municipal son los dos únicos espacios públicos donde se promueven procesos de formación cultural. Estos cuentan con instrumentos musicales, trajes típicos de representaciones culturales de las regiones colombianas y libros. Con estos insumos se lleva a cabo la formación cultural de la población vulnerable<sup>2</sup> del municipio y en especial la de la población delimitada para esta investigación como lo es infancia y adolescencia.

Esta temática seleccionada en el presente ejercicio de investigación se hace pertinente en cuanto permite el aprovechamiento de estos espacios abiertos que facilitan una discusión permanente y son fundamentales para proyectar y ejecutar procesos de formación que promueven la cultura en sus diferentes aspectos que la componen para este caso: música, danzas, y literatura.

La importancia de esta investigación radica en que al caracterizar los procesos de formación cultural, se promueve los valores espirituales, materiales y los rasgos distintivos que una comunidad debe transmitir y aportar a la sana convivencia y construcción de la paz que exige la nación desde cada uno de los espacios de la sociedad.

Estos espacios de formación cultural que ofrece el municipio de Recetor a la población de infancia y adolescencia, debería aprovechar el uso del tiempo libre de la población en mención. Por consiguiente, mediante esta investigación al caracterizar estos espacios, se asume el compromiso académico para probar dicha finalidad implícita que debe guardar todo proceso de formación cultural dirigido al sector poblacional del que se está hablando.

La caracterización de los procesos de formación cultural se refiere a la identificación de atributos únicos y específicos sobre espacios de formación cultural, trajes típicos e instrumentos musicales con los que cuenta la administración municipal de Rector.

---

<sup>2</sup> Por estar en situación de conflicto armado.



Lo anterior permite hacer efectiva la tarea de formar y garantizan las acciones de formación que se proyecten. Esto con el fin de tener un impacto social concreto para promover la paz entre la ciudadanía, en especial en entre los niños, niñas y adolescentes del municipio.

## **2. Definición del Problema**

En lo que respecta a la temática cultural, desde una perspectiva política y educativa, como un sector importante para promover la paz, la equidad social y el desarrollo común y progreso del municipio de Recetor, acompañada del plan de desarrollo municipal<sup>3</sup> no han prosperado, ya que en realidad no se evidencia el impacto social que ha de lograrse con los procesos de formación cultural distinguidos por sus características de calidad.

Esta es la fecha en que aún se hallan espacios no adecuados, faltan materiales y elementos como trajes típicos e instrumentos musicales tanto de la región como de las demás regiones de Colombia.

Además teniendo en cuenta el Acuerdo N° 009 de 2012 (30 de Mayo de 2012) “por medio del cual se adopta el plan de desarrollo, para el municipio de Recetor Casanare “un gobierno para el pueblo 2012 - 2015”, uno de los sectores de interés a trabajar es el de cultura con unos objetivos definidos y unas metas de cumplimiento claras y específicamente establecidas, cuya finalidad es “promocionar, fortalecer, fomentar y difundir los valores artísticos, culturales y folclóricos del municipio a fin de buscar la integración del sector cultural a las dinámicas de proyección regional, (...) que promuevan de forma decidida la economía y el turismo” (Alcaldía municipal de Recetor, 2012).

Al no obtener la información detallada, actualizada y confiable sobre el carácter formativo que se ha venido desarrollando en los procesos de formación cultural dirigidos al grupo poblacional de infancia y adolescencia en el municipio de Recetor Casanare, muchos padres de

---

<sup>3</sup> Es un documento público en el cual se plasmaron las metas necesarias donde con su cumplimiento se busca fortalecer el sector cultural.

familia optaron por llevarse a sus niños y jóvenes a pueblos aledaños que si ofrecían espacios para el manejo del tiempo libre. Esta situación conllevó a plantear la siguiente pregunta:

### **2.1. Formulación del problema**

¿Cuáles son las características de los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare?

## **3. Objetivos**

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos:

### **3.1. Objetivo general**

Caracterizar los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare, para garantizar los procesos de formación cultural.

### **3.2. Objetivos específicos**

1. Verificar los espacios, materiales e instrumentos apropiados para la ejecución de los procesos de formación cultural del municipio de Recetor.
2. Identificar los diferentes procesos de formación cultural y el talento humano que participa en el desarrollo de esta tarea educativa dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia.
3. Describir los beneficios para la población receptora de los procesos de formación cultural.

#### **4. Marco Teórico**

El presente marco teórico tiene como núcleo temático la **cultura**, por consiguiente a través del mismo se dará a conocer algunas de las principales posturas académicas que sobre el tema de **cultura** se han tratado. Haciendo énfasis en música y danzas como procesos de formación, uso racional del tiempo libre, educación, Política y Aprendizaje. Los anteriores como promotores de paz, bienestar social y prosperidad para los habitantes.

Como se puede identificar anteriormente se relacionan algunos conceptos claves que permiten formar un análisis claro y distinto de este proyecto de investigación, desde su referente de partida hasta en su desarrollo paulatino que permitió alcanzar resultados y llegar a exponer conclusiones, estos temas son los que conformaron el núcleo temático de la investigación y a su vez ayudaron a formar una síntesis comprensiva de la temática tratada en este espacio que trabaja una concatenación de conocimientos del campo cultural.

Por lo tanto, para una mayor comprensión, aprovechamiento y mejor juicio de este trabajo investigativo, se predispone el conocimiento de cada uno de referentes conceptuales que resumen el núcleo temático de este trabajo.

##### **4.1. Procesos de formación**

Cuando se habla de procesos de formación es porque estos generalmente incluyen una actividad de aprendizaje, ya sea esté a nivel individual o colectivo generando en el caso de los niños, niñas y adolescentes un desarrollo personal y apropiamiento de los conocimientos tal como lo menciona Andújar:

La formación se concibe como un proceso que se genera y se dinamiza a través de acciones orientadas hacia la transformación de los sujetos... la formación no es algo que se adquiere de una sola vez, no es posesión de unos pocos, o que se consigue solo con un título profesional, sino que es una especie de función propia del ser humano, que se cultiva y puede

desarrollarse, y que no está sujeta a temporalidades o edades específicas... Es por ello que la formación no es aquí concebida como el simple acto de ir a la escuela, estudiar, tener una profesión. Esto sólo es estar instruido. La formación es tener conciencia, haber comprendido en el pensamiento y en la imaginación, la educación del hombre, antes que ella se realice. (Cardona Andújar, 2013).

El gran problema de toda formación es el no tener conciencia de ella como forma de pensamiento educativo. Al tener conciencia de la educación el hombre se convierte en sujeto de la educación, no un sujeto sujetado sino un sujeto activo... La formación no debe ser pensada como los pasos o las fases a través de las cuales se llega a ser educado sino como el control que se tiene sobre la propia educación en tanto es uno mismo el que la dirige. (Quiceno Castrillón, s.f.).

En el año 1993, Díaz Barriga, citado por Villegas Duran, L.A., deja ver que “la formación es una actividad eminentemente humana, por medio de la cual el hombre es capaz de recrear la cultura” (Villegas Durán, 2008), por ello, la formación hace parte fundamental a la hora de transmitir, enseñar, todo aquello relacionado con la cultura.

De acuerdo a lo anterior se podría identificar los procesos de formación cultural como “procesos de aprendizaje no formales que se desarrollan fuera de los establecimientos institucionalizados o educativo: en el lugar de trabajo, en los organismos y las asociaciones, en el seno de actividades sociales, en la persecución de intereses deportivos o artísticos”.

#### **4.1.1. Danza**

De acuerdo a los lineamientos del plan nacional de danza “para un país que baila” 2010 – 2020 segunda edición, expone que:

En el territorio colombiano cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, clásica, la moderna, los denominados bailes de salón,

la integrada<sup>4</sup>, la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano.

La danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. (Ministerio de cultura de Colombia, 2010)

#### **4.1.2. Música**

De acuerdo a Brennan la música cuenta con una variedad de significados que han intentado describirla en los que encontramos él menciona los siguientes:

- ✓ Una serie de sonidos que se llaman unos a otros.
- ✓ Es el arte de expresar una sucesión agradable de sentimientos a través de los sonidos.
- ✓ Es el arte de disponer y conducir los sonidos de tal suerte que, de su consonancia, de su sucesión y duración relativa resulta una sensación más o menos agradable.
- ✓ la música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonido, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones (Diccionario Inglés oxford).
- ✓ La música es el lenguaje universal de la humanidad (Brennan, 2008)

---

<sup>4</sup> Designa aquella que propicia la expresión de la población discapacitada.

De otro lado, se tiene al ministerio de cultura, que define la música en términos de “músicas tradicionales”, donde:

“las músicas tradicionales son también expresiones generadoras de valores, en la medida en que esas músicas permiten a las comunidades reconocerse en marcos específicos de temporalidad y espacialidad, sustentan elementos de nacionalidad e identidad cultural, alimentan el diálogo y la convivencia basados en el respeto a los otros y en el reconocimiento de la diversidad. (cultura, 2003).

Haciendo énfasis en uno de sus diferentes como es la música folclórica Brennan la define como:

Es la música popular más antigua... es la música creada y desarrollada por las culturas indígenas de cada país o de cada región y es, por decirlo así, el rigen de todas las músicas que han surgido después, aunque muchos tipos de música parecen no tener nada que ver con la música folclórica.

## **4.2.Cultura**

El significado de cultura es tan diverso como su esencia en sí misma ya que cuenta con múltiples definiciones, una de ellas es la definición otorgada por la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura –UNESCO- en el año 1982, cuando se interesó en recoger lo más relevante y universal para poder dar dicha definición que pudiera ser acogida como una definición universal sin pretender llegar a ser la única para definir y determinar lo que es cultura.

Es así como la UNESCO define la cultura como:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos

fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982).

Otra de las tantas definiciones de cultura hace relación a creaciones materiales y espirituales de un grupo, teniendo como fin la integración por ello es definida como “(...) todo cuanto el hombre adquiere y posee por fuera de lo que le es congénito y apropiado en razón de su naturaleza” (Malo Garizábal, 1998,). Es así que la definición de cultura es cada vez modificable ya que su significado es dependiente de la época y las características y condiciones sociales de esta forma va cambiando paulatinamente en actividades como su diario vivir, compartir, relacionarse, expresarse, las tradiciones que conserve, las costumbres nuevas que adquiera, etc. Todo esto hace que la cultura cambie y su significado sea modificable.

De acuerdo a una de las definiciones que aborda Goyeneche en el módulo de convivencia y expresiones culturales la cultura es definida como:

(...) conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. (Goyeneche Rodríguez J. M. 2008)

Para concluir se tiene presente lo planteado por Geertz donde propone que la cultura es:

Esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. (Clifford , 2003)

#### **4.3. Educación**

Al hablar de educación no está haciendo la referencia únicamente a la simple instrucción o transmisión de información y conocimientos impartida en el aula de las instituciones educativas. La educación entendida en un sentido más amplio está orientada hacia el desarrollo integral y armónico de la persona y, por ello, debe abarcar todos los aspectos y las etapas de la vida del ser humano, desde su nacimiento hasta su muerte. Educar es formar al hombre en su integridad. (Rivera Mendiola, 2008)

La educación es un derecho fundamental de toda persona por ello es definida como “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la república de Colombia, 1994)

Haciendo énfasis en que la educación comprende un proceso sistemático y estructurado de contenidos, logros y objetivos donde participan diferentes actores de una comunidad educativa, de acuerdo a esto Gonzales, (s.f.) afirma que esta debe “ejercer un papel fundamental para la transformación de la sociedad y en esa medida se convierte en instrumento del Estado para conseguir un determinado modelo de sujeto” (p. 22).



“La educación debe hacer al hombre un ser consciente, libre, sanamente crítico, sujeto de su propia historia y cultura” Por lo tanto, un sistema educativo válido es aquel que pone en el centro a la persona como valor absoluto y fin de sí mismo (...). Al niño y al joven hay que orientarle, guiarle, ayudar a descubrir lo que quiere hacer en su vida, que pueda emplear todas las fuerzas de que dispone para realizar el proyecto de su ser. Teniendo presente el pensamiento educativo de Locke el cual se identifica por, “Por su carácter integral, la educación debe ser: Física, intelectual y moral, además la educación debe ser práctica, formar al hombre gentil que se halla en condiciones de ocupar un cargo con responsabilidad social. (Savater, s.f.)

#### **4.4.Política**

Puede ser definida como una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede ser definida como manera de ejercer poder con intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad. El término ganó popularidad en el siglo V a.c., cuando Aristóteles desarrolló su obra titulada “Política”. (Alcaldía de La Cruz - Nariño, 2015).

La política fue la actividad propia de la polis. Este fue el sentido con que utilizó Aristóteles la palabra. La política es fundamentalmente poder. (...) Lamentablemente, a la política contemporánea en el mundo entero le falta una dimensión ética y una dimensión estética. Demasiadas cosas sucias y poco elegantes se hacen a su nombre. La política en muchos lugares ha llegado a ser una mala palabra. Hay crisis de valores, ausencia de principios y, con frecuencia, falta de autenticidad en las posiciones. Los lugares del escalafón político nunca permanecen vacantes. Si los

mejor dotados, los mejor intencionados, los más honestos fugan del escenario de la política, porque suponen que es una actividad de aventureros, sus lugares serán inmediatamente ocupados por los menos capaces y por los menos honestos. Así puede explicarse la crisis de conducción que sufren muchos de los pueblos del mundo. Resulta indispensable reivindicar el carácter misional de la política, reconciliarla con la ética y proscribir la corrupción en todas sus manifestaciones. (Borja Cevallos, 2012)

#### **4.5.Aprendizaje**

El aprendizaje como lo es rescatado en el libro la ciencia de la mente y la conducta por Gross, R. es:

“un constructo hipotético, es decir no puede observable de manera directa pero es posible inferirlo a partir de la conducta observable. (...) el aprendizaje implica moralmente un cambio bastante permanente en el desempeño conductual de una persona. (...) proceso mediante el cual ocurren cambios relativamente permanentes en el potencial conductual como resultado de la experiencia”. (Gross, R. 2007 p. 180)

Por otro lado podemos encontrar que el aprendizaje:

Para Ausubel el aprendizaje es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender. El aprendizaje debe necesariamente tener significado en el interesado, si se quiere que represente algo más que palabras o cosas... para este autor algo que carece de sentido no sólo se olvidara muy rápidamente, sino que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarse a la vida de todos los días. (Mendez , s.f.)

#### **4.6. Uso racional del tiempo libre**

La capacidad de la persona para decidir libre y voluntariamente participar en el desarrollo de actividades permitiéndose hacer uso de sus facultades y cualidades para ampliar sus horizontes y buscar nuevas alternativas, que a su vez, pueden abrir de nuevo otras posibilidades de desarrollo y realización personal. Como lo menciona Balanta; es una “actividad NO obligatoria que esta intrínsecamente motivada en la cual se participa durante un tiempo discrecional o libre, es decir un tiempo no comprendido con ocupaciones obligatorias tales como trabajo, cuidado propio o dormir”. ( Balanta Cobo, 2013)

Algunas de las características relacionadas con el tiempo libre son:

- Dimensión festiva: disfrute en interacción con pares.
- Dimensión creativa: oportunidades desarrollar actividad artística y cultural.
- Dimensión deportiva: Deporte o actividad física no reglada.
- Dimensión ecológica: encuentro con entornos naturales.
- Dimensión lúdica: juego – diversión.
- Dimensión solidaria: cooperación y ayuda.

#### **4.7. Normatividad en lo concerniente a lo cultural**

La cultura es una manifestación donde para los niños, niñas y adolescente se establecen criterios específicos como los que son citados en el código de la infancia y adolescencia. Donde en el Título II Capítulo I y sus artículos 39, 41 y 42, especifica las obligaciones puntuales para el tema de Cultura a ser otorgados a este grupo poblacional por parte de la familia, el estado y las instituciones educativas. Estos artículos rezan:

Art. 39. Obligaciones de la familia numeral 12. “Respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes y estimular sus expresiones artísticas y sus habilidades científicas y tecnológicas.”

Art. 41. Obligaciones del estado numeral 25. “Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto.

Art. 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas numeral 7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.

(I.C.B.F., 2013, pp. 20,24,26)

Lo anterior demuestra que la ley 1098 de 2006 (del código de infancia y adolescencia), declara como obligación de la Familia, el Estado y las Instituciones Educativas, principalmente el respeto por cualquier manifestación de tipo cultural, ya sea esta de carácter nacional o extranjera y destinar recursos propios para este tipo de manifestaciones.

De acuerdo esto el municipio de Recetor cuenta con recursos propios para el fomento y conservación de su cultura así mismo como la acogida de manifestaciones que de otras regiones vienen a compartir sus propias representaciones.

Finalmente, para el desarrollo de este trabajo se tomará como referente sobre cultura, lo expuesto por la UNESCO, donde en términos generales se puede ver la cultura como un entramado de las diferentes vivencias artísticas y expresivas donde el hombre toma conciencia de sí mismo en busca de un desarrollo social que beneficie a una comunidad determinada.

Y en cuanto a los procesos de formación cultural, se considerará como aquellas actividades que permean y forman en el aspecto cultural tanto a niños como a jóvenes.

## **5. Aspectos Metodológicos**

### **5.1 Tipo de paradigma de investigación**

Para el caso de la presente investigación se optó por elegir al paradigma de investigación Socio-Critico ya que la finalidad del presente proyecto es poder dar una alternativa de solución dando participación a la comunidad, donde “se promueve la simplificación de instrumentos de investigación para favorecer procesos participativos” (Rodriguez Sosa, 2003)

## **5.2 Enfoque Humanístico-Cualitativo**

El enfoque elegido para la presente investigación es el **Humanístico-Cualitativo** debido a que este tipo de investigaciones es donde principalmente se tratan los temas de carácter humanista, para autores como Blasco y Pérez (2007:25 la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” (Ruiz Medina M. I., 2011). De acuerdo a lo anterior la elección de este paradigma es oportuno ya que por medio de este se pretende apoyar la presente investigación donde se realizará una caracterización de los procesos de formación cultural dirigidos al grupo poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare, se basa sobre lo que las personas sienten, piensan, experimentan alrededor de esta tema. Este enfoque es;

El método para realizar este tipo de investigación seleccionado teniendo presente “la línea de investigación Educación y Desarrollo Humano, de acuerdo al segundo de sus objetivos donde busca “Estudiar la cultura de las instituciones educativas que favorecen el desarrollo humano”, es de tipo cualitativo.

La característica fundamental de esta investigación cualitativa es que permite ver desde la perspectiva de la población que está siendo estudiada, los acontecimientos, situaciones, problemáticas, las costumbres, folclor y en general la caracterización de los procesos de formación cultural dirigidos al grupo poblacional de infancia y adolescencia del municipio.

### 5.3 Método

De acuerdo a los diferentes métodos de investigación cualitativos, es elegido *la etnografía* como el método más apropiado, preciso y adecuado para desarrollar este proceso investigativo, principalmente porque “a través de ella se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 1999).

Este enfoque permite dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, logrando dar respuesta al objetivo general de la investigación como lo es el carácter de los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare.

### 5.4 Población total

La población del municipio de Recetor para el mes de marzo de 2015 estaba conformada por 1316 habitantes, según datos SisbenNet III. En términos generales corresponde un su gran mayoría a estratos uno y muy pocos a estrato dos, La población del municipio es agrupada según características etarias otorgadas por la Corte Constitucional de Colombia mediante Sentencia C-740/08, en la tabla N° 1 se demuestra la descripción poblacional.

**Tabla 1. Población y características etarias.**

Grupo Etáreo (Enfoque Generacional)	Subtotal	Porcentaje
0- 5 Años (Primera Infancia)	100	8%
6 - 12 Años (Infancia)	159	12%
13 - 17 Años (Adolescencia Y Juventud)	141	10%
18 - 26 Años (Juventud)	246	19%
27 - 59 Años (Adulto)	496	38%
60 Años En Adelante (Adulto Mayor)	173	13%
Total De Población De Referencia	1316	100%

Fuente base de datos Sisben Net III (2015) municipio Recetor.

#### 5.4.1 Población accesible

En cuanto a grupos o población seleccionado para la realización de la presente investigación se tomó el de infancia y adolescencia del municipio de Recetor del departamento

de Casanare cuyas edades van de los 6 años de edad a los 17 años respectivamente y consta en total de 301.

### **5.5 Muestra**

Las características de la muestra poblacional fueron determinadas por un tipo de **Muestreo Intencional u Opinático**, donde se tuvo presente que los individuos a los cuales se aplicaran los instrumentos de recolección de información cumplieran con los siguientes criterios:

- ✓ Treinta (30) participantes que hicieran parte de los grupos poblacionales en mención.
- ✓ Treinta (30) participantes adultos interesados en los temas culturales del municipio.
- ✓ Que la participación de todos fuera comprometida, imparcial y voluntaria.

De acuerdo a lo anterior se seleccionó una muestra de 60 participantes activos entre niños, niñas, adolescente y personal adulto.

### **5.6 Características de los participantes**

La población de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare, está conformada por niños, niñas y jóvenes con edades entre los seis y diecisiete años, provenientes de familias de bajos recursos, el nivel educativo de esta población se encuentra en educación básica primaria y media vocacional.

Los participantes con mayoría de edad corresponden a funcionarios de la administración municipal y padres de familia interesados por los temas relacionados a procesos de formación cultural del municipio.

### **5.7 Instrumentos a utilizar**

Los instrumentos a utilizar fueron dos encuestas semiestructuradas (una para población adulta y la otra para los niños y adolescentes). También se trabajó una parte de observación, con un plan correspondiente.

### 5.7.1 Observación

Este proceso exige tener un plan o por lo menos algunas directrices determinadas en relación con lo que se quiere o espera observar, debido a que la observación tiene un carácter selectivo, (...) es de aclarar que ésta técnica fue popularizada y difundida por los antropólogos, particularmente Morgan, Tylor, Malinowski y otros, que hicieron de la observación un instrumento metodológico. (Cerdeja Gutiérrez, 1993, pp. 237-238)

Este tipo de observación fue realizada de forma presencial donde se realizó registro fotográfico para poder dar evidencias (*Anexo I: registro fotográfico*), se observó cómo se estaban llevando a cabo los procesos de formación cultural; de esta manera se asistió a varios ensayos en la casa de la cultura, de igual forma se aprovechó y se realizaron conversatorios con el coordinador de cultura. El mismo procedimiento se realizó en el almacén municipal donde reposa material importante como reseña del municipio la cual al momento y durante todo el tiempo transcurrido de la investigación se encuentra extraviada, el caso del libro de la vida y la paz reposa en condiciones no aptas para la conservación de dicho material estos dos documentos están registrados por el ministerio de cultura como patrimonio cultural y aun así no se les brinda el trato que según el ministerio a este tipo de documentos se les debe brindar.<sup>5</sup>

### 5.7.2 Encuesta semiestructurada

De acuerdo a Hincapié y Correa la encuesta semiestructurada es:

Una serie de preguntas realizadas a un individuo o grupo de personas donde se tiene como objetivo la recolección de información. El modelo de la encuesta depende del enfoque o tipo de investigación a realizar, al igual que el tipo de información que se va a manejar. (Hincapié y Correa, 2014)

---

<sup>5</sup> Así lo refiere el almacenista municipal.



Se realizó el diseño de dos (2) instrumentos (encuestas semiestructuradas) para la recolección de información, el primer caso fue mediante *encuesta de caracterización espacios e instrumentos* la aplicación se realizó de dos formas una fue mediante aplicativo online mediante url <https://www.onlineencuesta.com/s/619a5b9> y contestada por 9 funcionarios de los 45 que laboran en la administración municipal y que tenían responsabilidad directa sobre el tema cultural del municipio encuestando de esta forma un 20% del personal administrativo, las mismas preguntas fueron aplicadas de forma presencial a 21 personas de la comunidad . Para el caso de la encuesta procesos de formación en su totalidad fue respondida directamente por quince (15) niños y niñas y 15 jóvenes o adolescentes.



Figura 1. Encuesta online

## 6. Sistematización y Análisis de la información obtenida

El siguiente análisis se realizó de acuerdo a los datos que fueron recolectados mediante la aplicación de instrumento diseñado como lo fue encuesta de caracterización espacios e instrumentos (Anexo 2: Espacios e instrumentos) y encuesta procesos de formación (Anexo 3: Procesos de formación) para las cuales se obtuvieron en un total 60 encuestas aplicadas y respondidas por dos medios; el primero fue online que correspondió al primer tipo de encuesta donde se recolectaron nueve resultados los demás resultados junto a todos los de la segunda encuesta fueron obtenidos de forma presencial.

De acuerdo al ejercicio aplicado en las preguntas desarrolladas, se obtienen los siguientes datos:

## 6.1 Sistematización y análisis de resultados de la encuesta aplicada a adultos : espacios e instrumentos<sup>6</sup>

Para el desarrollo y aplicación del instrumento en mención (ver anexo No. 2) fue otorgado unos ítems de valoración a cada pregunta, donde la respuesta era un valor numérico de acuerdo a la relación del calificativo es así que uno (1) equivalía a excelente, 2 a bueno, 3 a regular y 4 para malo, con excepción de la pregunta número seis (6) que tiene opción de respuesta múltiple a la que podían responder a, b, c, d, e, f.

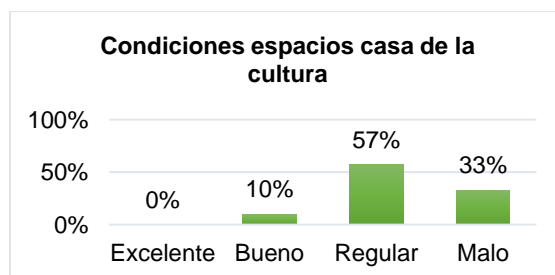
Respecto a la pregunta uno (1)<sup>7</sup>, como se evidencia en la tabla número dos (2) diecisiete participantes respondieron a regular, diez a malo y tres a bueno, como se puede evidenciar no hay respuestas para el calificativo excelente (ver tabla 2).

**Tabla No 2: Estado de espacios casa de la cultura**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	10%	57%	33%	100%
0	3	17	10	30

En la figura No. uno (1) se puede constatar que el 57% de la población consideró que los espacios de formación de la casa de la cultura se encuentran en regulares condiciones y un 33% de las opiniones creen que son malos. Como se la mayoría de la población confirmaron que no existen las condiciones y la ambientación necesaria en los espacios de formación cultural.

**Figura No 2: Condiciones espacios casa de cultura.**



<sup>6</sup> Se realizó a 30 personas mayores de edad los cuales como requisito deberían tener algún tipo de relación o conocimientos sobre el tema cultural del municipio.

<sup>7</sup> ¿Identifique en qué condiciones se encuentran los espacios de formación cultural de la casa de la cultura para brindar los servicios de formación cultural a los grupos poblacionales de infancia y adolescencia?

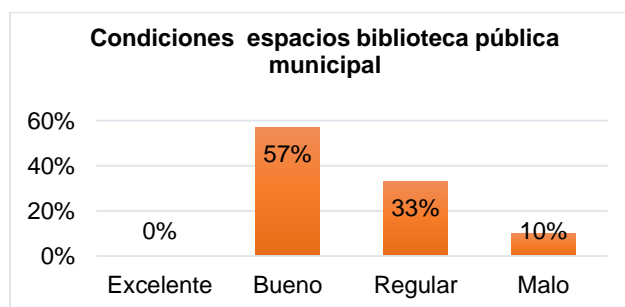
Para el caso de la pregunta dos<sup>8</sup> del cuestionario, como se puede constatar en la tabla No. 3, diecisiete participantes respondieron a bueno, diez a regular y tres a malo, para un total de 30 respuestas.

**Tabla N° 3: Condiciones espacios biblioteca municipal.**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	57%	33%	10%	100%
0	17	10	3	30

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia en la figura No. tres (3) que el 57% de la población consideraron que los espacios de formación cultural de la biblioteca pública municipal se encontraban en buenas condiciones y en un 33% que son regulares. Los datos obtenidos en la encuesta aplicada confirman que el espacio es bueno para la formación cultural proyectada desde la biblioteca.

**Figura N° 3: Condiciones espacios biblioteca municipal.**



De acuerdo a la **pregunta tres**<sup>9</sup>, 28 personas dieron como respuesta el calificativo de malo, esto se puede evidenciar en la tabla No. (4), tan solo dos personas respondieron a regular.

**Tabla N° 4: Estado de instrumentos de cuerda.**

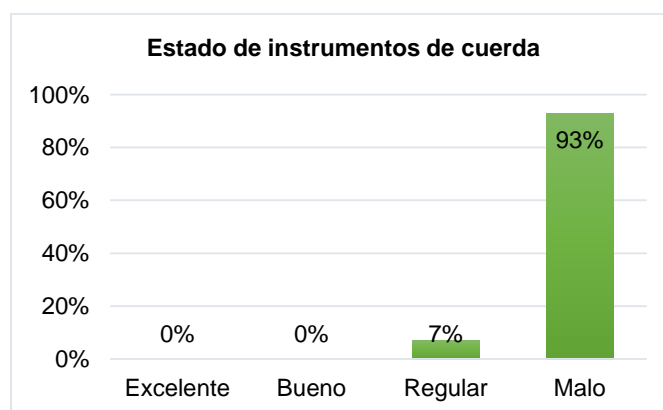
<sup>8</sup> ¿Identifique en qué condiciones se encuentran los espacios de formación cultural de la biblioteca pública municipal para brindar el servicios de formación cultural?

<sup>9</sup> ¿Los instrumentos musicales de cuerda con los que cuenta la casa de la cultura en qué condiciones de vida útil se pueden identificar?

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	0%	7%	93%	100%
0	0	2	28	30

Para el caso de los instrumentos musicales de cuerda, como evidencia en la figura No. (3), el 93% de la población consideraron que se encontraban en malas condiciones, lo que concuerda con el proceso de observación realizado donde se evidenció pocos instrumentos de cuerdo en condiciones de almacenamiento inadecuadas, cuerdas incompletas, al igual que la estructura en madera averiada.

**Figura No. 4: Estado de instrumentos de cuerda.**



Con respecto a la pregunta número cinco<sup>10</sup> del total de personas que respondieron las preguntas, 24 contestaron con el calificativo de malo y tan solo seis se inclinaron por lo regular de las condiciones en que se encuentran los instrumentos de percusión.

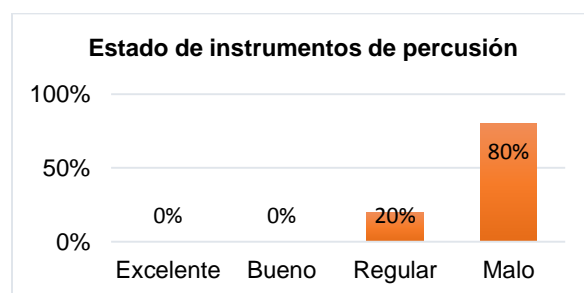
**Tabla N° 5: Vida útil de instrumentos de percusión.**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	0%	20%	80%	100%
0	0	6	24	30

<sup>10</sup> Con respecto a los instrumentos musicales de percusión con los que cuenta la casa de la cultura ¿En qué condiciones de vida útil se encuentran?

En la figura número cuatro (4), se puede apreciar que el 80% de las personas califican de malo el estado en que se encuentran los instrumentos musicales de percusión con los que cuenta la casa de cultura. El 20% de las personas subrayan el estado regular. Es coherente con lo que se identificó en el lugar de observación; instrumentos oxidados, incompletos a falta de repuestos y mantenimiento.

**Figura N° 5: Vida útil de instrumentos de percusión.**



Para el caso de la pregunta número seis<sup>11</sup>, el total de las personas encuestadas responden que el único traje típico con que cuenta la casa de la cultura es correspondiente al folclor llanero.

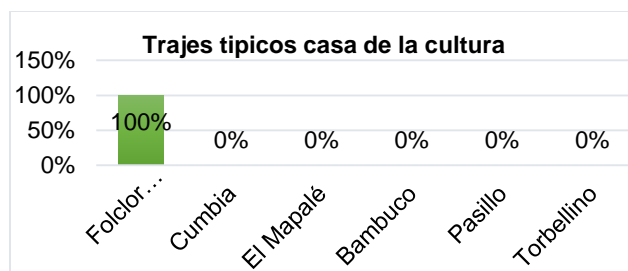
**Tabla N° 6: Variedad de trajes típicos.**

Folclor llanero	Cumbia	El Mapalé	Bambuco	Pasillo	Torbellino	Total
100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%
30	0	0	0	0	0	30

La figura No. (5) lo demuestra; el 100% deja claro que no existe en la casa de la cultura otro traje típico más que del folclor llanero, lo cual concuerda con la realidad observada donde se identificó carencia de trajes típicos representativos de e otras culturas colombianas.

**Figura N° 6: Variedad de trajes típicos.**

<sup>11</sup> Identifique de los siguientes trajes típicos con cuáles cuenta la casa de la cultura. (A: Folclor llanero, B: Cumbia, C: El Mapalé, D: Bambuco, E: Pasillo y F: Torbellino.)



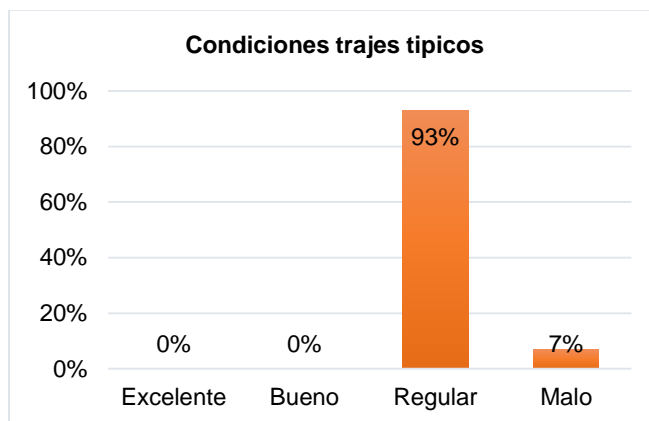
En la pregunta número seis<sup>12</sup>, 28 personas dieron como respuesta regular y dos personas califican como malo el estado en que se encuentran los trajes típicos del folclor llanero.

**Tabla N° 7: Vida útil de los trajes típicos del folclor llanero.**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	0%	93%	7%	100%
0	0	28	2	30

No hay ningún porcentaje que califique como excelente o bueno el estado de los trajes típicos del folclor, por consiguiente el 93% calificó como regular y el restante 7% lo idéntica en mal estado las condiciones en las que se encuentran los trajes existentes en la casa de la cultura, tal como se puede observar en la figura número 7

**Figura N° 7: Vida útil de los trajes típicos**



<sup>12</sup> Las condiciones de los trajes típicos son: excelentes, buenas, regulares o malas.

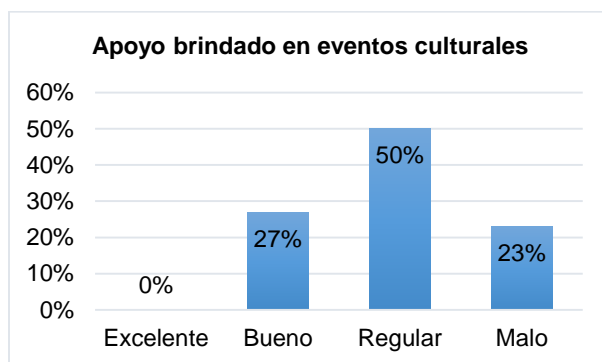
En la pregunta número siete<sup>13</sup>, tan solo ocho personas subrayan el calificativo de bueno, siete personas lo identifican como malo y 15 personas consideran como regular el apoyo que reciben los niños, las niñas y jóvenes por parte de la administración para la participación de eventos culturales.

**Tabla N° 8: Apoyo brindado en eventos culturales.**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	27%	50%	23%	100%
0	8	15	7	30

Tal como lo demuestra la figura número 8, el 50% identifican como regular el apoyo brindado a la participación de los niños, las niñas y los jóvenes en los eventos culturales, y el restante se dividen en bueno un 27% y regular un 23%.

**Figura N° 8: Apoyo brindado en eventos culturales.**



## 6.2 Sistematización y análisis de resultados de la segunda encuesta procesos de formación (niños y niñas).

Para el análisis de los datos que fueron recolectados mediante segundo instrumento procesos de formación (ver anexo No. 3) este es realizado en base a treinta (30) encuestas

<sup>13</sup> El apoyo que ha brindado la administración municipal de Recetor para garantizar la participación de niños, niñas y adolescentes en la realización de eventos culturales dentro y fuera del municipio es excelente, bueno, regular o malo.

respondidas presencialmente de las cuales a quince (15) fueron aplicadas a niños y niñas en edades de los seis años de edad a los 12 años y quince (15) contestadas por jóvenes con edades de los 13 años a los 17 años de edad.

De acuerdo a los datos obtenidos en la pregunta número uno (1)<sup>14</sup> de las treinta respuestas obtenidas, veinticuatro afirman que SI y seis que NO. Tal como se puede confirmar en la tabla número nueve.

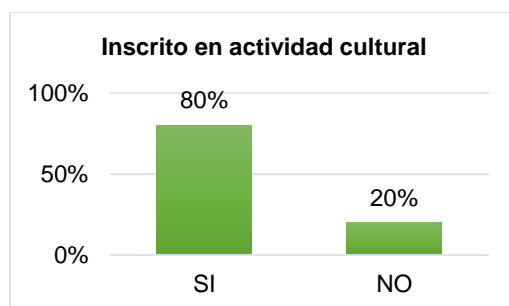
**Tabla N° 9: Cuenta con inscripción en la casa de cultura.**

SI	NO	Total
80%	20%	100%
24	6	30

De acuerdo a la encuesta realizada a niños, niñas y jóvenes que de una u otra forma realizan práctica directa con los procesos de formación cultural se puede evidenciar que un 80% se encuentra inscrito formalmente a algún programa mientras que un 20% no lo están. Tal como lo demuestra la figura No. 9.

Este dato demuestra que en realidad hay niños que no cuentan con una inscripción formal a la casa de la cultura o a los programas que esta ofrece ya que en realidad solo se brinda una modalidad en la actualidad que es danza llanera y los niños, niñas y adolescentes que responden con 20% en realidad son aquellos que representan a quienes quieren participar de otra formación cultural pero que no es ofrecida por parte de la administración municipal.

**Figura N° 9: Cuenta con inscripción en la casa de cultura.**



<sup>14</sup> ¿Estas inscrito/a en alguna actividad de formación cultural?



Para el caso de la pregunta número dos (2)<sup>15</sup>, como se puede verificar en la tabla diez (10), catorce de los participantes responden que asisten dos veces por semana, diez de ellos respondieron que van una vez por semana y seis que asisten más de dos veces por semana.

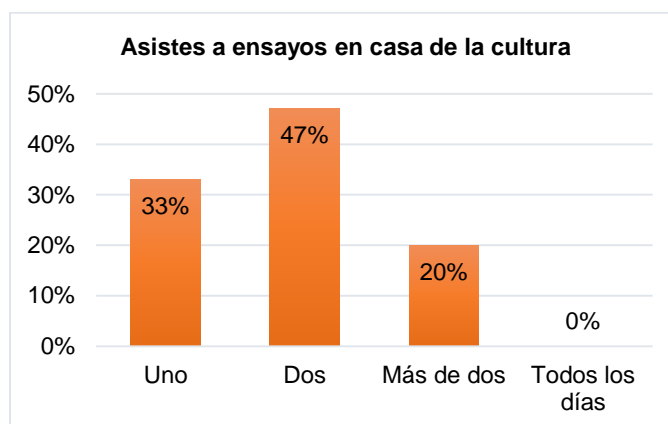
**Tabla N°10: Frecuencia por semana en asistencia.**

Uno	Dos	Más de dos	Todos los días	Total
33%	47%	20%	0%	100%
10	14	6	0	30

En cuanto a las veces que estos grupos de jóvenes de infancia y adolescencia asisten a realizar alguna practica cultural encontramos que un 47% asiste dos veces por semana, mientras que un 33% asiste un día por semana y un 20% asiste más de dos días a la semana.

La información recopilada es acorde en los diferentes grupos que en la actualidad cuentan con ensayos de bailes, debido al montaje de corografías unas requiere más dedicación y constancia que otras, esta información puede ser confirmada a continuación en la figura número nueve.

**Figura N° 10: Frecuencia por semana en asistencia.**



<sup>15</sup> ¿Cuántas veces por semana asistes a ensayo en la casa de la cultura?

De acuerdo a la pregunta número tres (3)<sup>16</sup> los 30 participantes respondieron que la danza es el proceso de formación cultural ofertado en lo recorrido del año 2015. Tal como se evidencia en la tabla No. 11.

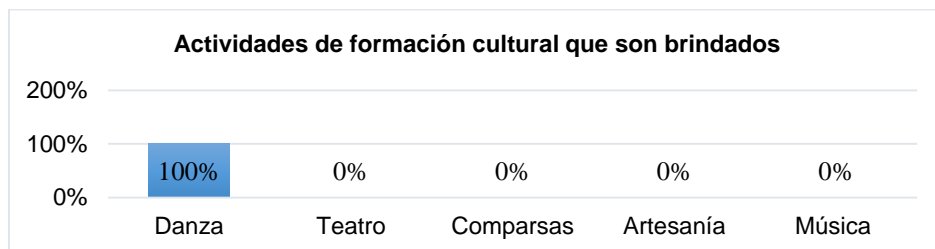
**Tabla N°11: Actividades de formación cultural ofertadas.**

Danza	Teatro	Comparsas	Artesanía	Música	Total
100%	0%	0%	0%	0%	100%
30	0	0	0	0	30

En cuanto a actividades brindadas durante el año 2015 toda la población es enfática en que solo se ha brindado formación en danzas dejando como resultado un 100% en la respuesta. Como se constatará en la figura No. 11.

Este dato ratifica que la administración municipal dentro de los procesos de formación debe mejorar la calidad, la integridad y diversidad de la cultura, puesto que durante lo recorrido del periodo administrativo, no ha ofertado de forma constante otra modalidad de enseñanza y fomento de la cultura para los más interesados que en este caso son los niños y niñas de infancia y adolescencia, dejando a niños sin elección de temas e formación cultural o como ocurre con niños que asisten a ensayar en instrumentos musicales siendo los profesores sus padres o en su defecto ellos mismos.

**Figura N°11: Actividades de formación cultural ofertadas.**



<sup>16</sup> De las siguientes actividades de formación cultural Danza, Teatro, Comparsas, Artesanía y Música de cuáles tiene conocimiento que son o han sido brindadas durante el año 2015, por parte de la administración municipal.

De acuerdo a la pregunta cuatro (4)<sup>17</sup>, se evidencia que 12 encuestados contestaron que la formación cultural es regular, once respondieron que es mala y solo siete respondieron que es buena, tal como se puede verificar en la tabla número doce (12).

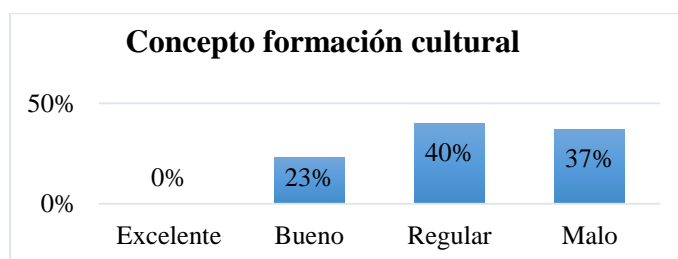
**Tabla N° 12: Calidad de la formación cultural**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
0%	23%	40%	37%	100%
0	7	12	11	30

De acuerdo a los resultados obtenidos y demostrados mediante figura once (12), el concepto que se tiene de la formación cultural es calificado como regular en un 40%, malo en un 37% y bueno en un 23%.

De acuerdo a estos resultados se puede evidenciar que la formación cultural no obtuvo un calificativo de excelente y el porcentaje más bajo fue de bueno, lo que demuestra la inconformidad por parte de la población ante la ausencia del carácter formativo en el proceso cultural que debe liderar el municipio en los niños, y niñas y adolescentes de tal manera que garantice un desarrollo común y progreso objetivo en la comunidad.

**Figura N°12: Calidad de la formación cultural.**



<sup>17</sup> ¿Considera que la formación cultural en el municipio de Recetor Casanare es: excelente, bueno, regular o malo.

Para finalizar tenemos la pregunta número cinco (5)<sup>18</sup> con 12 respuestas buenas, siete excelente, seis regular y cinco como mala la formación brindada por el docente.

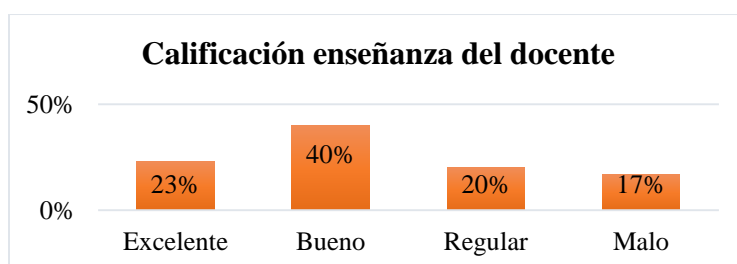
**Tabla N° 13: Calidad de la enseñanza instructor.**

Excelente	Bueno	Regular	Malo	Total
23%	40%	20%	17%	100%
7	12	6	5	30

En cuanto a la enseñanza del docente el grupo poblacional en beneficio identifica el ejercicio de su actividad formativa en un 40% como bueno, en un 23% como excelente y regular en un 20%. Estos datos estadísticos pueden ser confirmados en la figura No. 13.

De acuerdo a los resultados se evidencia que en realidad el docente que en la actualidad capacita a este grupo población de infancia y adolescencia cuenta con el perfil para dirigir procesos de formación en danza, a esto de acuerdo a los proceso de observación la comunidad directamente beneficiada comentan “estar cansados de los constantes cabios de profesor ya que durante el año 2015 han tenido dos personas diferentes para su formación”.

**Figura N°13: Calidad de la enseñanza Instructor.**



<sup>18</sup> ¿La enseñanza del docente en la formación cultural que usted recibe es: excelente, buena, regular o mala?

## 10. Discusión de Resultados

En este espacio es preciso discutir los aspectos que se hallaron como caracterizantes del proceso de formación cultural que la administración municipal ha venido realizando en la población infancia y adolescencia, frente a las posturas bases que soportan la presente investigación como la UNESCO, Clifford Geertz, Gross y Taylor.

En efecto, los resultados sobre los espacios, materiales e instrumentos apropiados para la ejecución de formación cultural permiten discutir de por sí la calidad, visión de desarrollo, compromiso y responsabilidad que los administradores públicos de turno han impreso en la comunidad. Es lamentable que en el proceso de observación no se haya podido evidenciar algún esfuerzo significativo por mejorar los espacios de formación cultural, lo cual es ratificado en el resultado de las encuestas con un porcentaje significativo muy alto que habla de lo inadecuado de los espacios de formación cultural, la inexistencia de instrumentos, elementos y materiales para la formación y promoción de la cultura.

Los responsables de liderar la cultura en el municipio se han quedado cortos en la capacidad de respuesta frente a las políticas de desarrollo de este sector que plasmaron hace cuatro años en el plan desarrollo municipal tal cual: *“Promocionar, fortalecer, fomentar y difundir los valores artísticos, culturales y folclóricos del municipio a fin de buscar la integración del sector cultural a las dinámicas de proyección regional (...) que promuevan de forma decidida la economía y el turismo”* (Alcaldía municipal de Recetor, 2012). Sin hacer la realidad de este compromiso político para realizar inversión en el sector cultural queda el interrogante sobre con qué se difunden los valores artísticos y culturales que generen una verdaderamente una integración en el sector cultural a nivel regional.

Esto dado tan solo desde una perspectiva ligeramente política, no obstante abriendo la discusión hacia el ámbito de la educación no es presunción decir que la formación cultural de esta comunidad está adormecida en su carácter de calidad, continuidad, integral y dinámica de resultados en la población de infancia y adolescencia; los resultados de esta manera lo confirman en cada una de sus variables que anteriormente pueden ser apreciadas.

El proceso de observación y aplicación de encuestas permitió deducir que, con respecto a todo el conjunto cultural que guarda la maravilla de las diferentes artes como las artes el municipio tan solo se puede apreciar esfuerzos por transmitir y enseñar a la población de infancia y adolescencia el arte de la danza en el ritmo joropo correspondiente a la región de la Orinoquía de los llanos orientales.

Siendo tan rico el conocimiento cultural que ha forjado el patrimonio de la humanidad no es aceptable que su enseñanza se reduzca a tan solo una de sus múltiples y diversas expresiones. Pues los resultados permiten notar el mínimo esfuerzo por acentuar la formación Cultural en tan solo la danza del baile joropo, dejando de lado todo un legado de valores, tradiciones y costumbres que también guardan las demás culturas que componen la geografía colombiana.

Los niños no necesitan reinventar el conocimiento nuevamente (...) pueden beneficiarse de la sabiduría acumulada de generaciones previas; en efecto, no pueden evitar hacerlo a través de las interacciones con quienes les cuidan. Así, cada generación se apoya en los hombros de la anterior, asumiendo la cultura particular (Incluidos sus logros intelectuales, materiales, científicos y artísticos) a fin de desarrollarla un poco más antes de entregarla, a su vez, a la siguiente generación (Gross, 2007, pp. 634-635)

No invertir en el suficiente talento humano profesional y dejar de lado la importancia del material didáctico para la pedagogía de los procesos de la enseñanza en la formación cultural demuestra el resultado obtenido en las encuestas. Coherentemente, esto se relaciona con el progreso y desarrollo del pueblo que depende de su educación y formación cultural con que cuentan sus habitantes en especial la población de infancia y adolescencia que son el futuro de un pueblo y nación.

En este sentido de educación y desarrollo, no se puede estar atropellando la cultura de la población de infancia y adolescencia en el municipio, puesto que como lo menciona Taylor citado por Rubio Cardona, R.A. *“la cultura es adquirida y comprende conocimientos, arte, ciencia, moral, derechos, costumbres, capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de una sociedad.”* (Rubio Cardona & Ramos Pérez, 2012, p. 18).

Al encontrar como ausentes las cualidades que caracterizan un proceso de formación cultural se hace necesario analizar y evaluar las políticas de desarrollo con las que cuenta el ente territorial y proponer una herramienta como guía pedagógica que realce la importancia de la educación en los procesos de formación cultural, aun mas cuando se trata de la población de infancia y adolescencia.

## **11. Conclusiones**

De acuerdo al proceso investigativo desarrollado, teniendo en cuenta los resultados y la discusión de los mismos, es preciso decir que el municipio de Recetor debe apropiarse de la importancia y necesidad de fortalecer el proceso de formación cultural en sus habitantes, más exactamente cuando se trata de la educación a nivel cultural en la infancia y adolescencia que forjarán el progreso y desarrollo del pueblo y la nación.

Mientras que los Sectores Políticos del municipio que toman las decisiones sobre las acciones que demarca el destino del pueblo, no otorgue la importancia y brinde el apoyo que merece la formación cultural, en vano son los esfuerzos de quienes practican y promueve la cultura. No obstante, mediante la Educación de sus gentes se puede lograr la atención política necesaria que requiere de un esfuerzo financiero e inversión en el talento humano calificado de formación para el cumplimiento de resultados.

Al respecto es importante tener presente las características que distinguen un buen proceso de formación cultural el cual se identifica por su compromiso integral, continuo, pedagógico y de calidad que se identifica en la manera de conducir a un grupo de personas (población de infancia y adolescencia) para transmitir los conocimientos, el legado artístico y social de una comunidad lo cual promueve prosperidad entre los habitantes y permite forjar desarrollo y progreso de una región.

El compromiso con la formación cultural debe ser visible en la comunidad con lo adecuado de los espacios de formación, la calidad de los elementos e instrumentos y trajes artísticos con los que debe contar todo proceso para transmitir los conocimientos y la producción artística.



La Integralidad de la formación supone el conocimiento de todas las artes que componen el conjunto universal de la cultura. Es oportuno permitir el acceso al conocimiento de otras formas de pensar, sentir y relacionarse con los demás y con la naturaleza para construir el respeto y la tolerancia que tejen lazos de sana convivencia y promueve la paz entre los ciudadanos. De esta manera se produce un impacto social positivo en la comunidad con lo integral de su formación cultural.

De igual manera debe ser pedagógico al tratarse de enseñanza-aprendizaje en lo cual cuenta la pericia del talento humano calificado dispuesto a transmitir de la mejor forma las artes y el conocimiento. Es indispensable guardar cierta continuidad en el proceso de formación cultural puesto que de esto depende la eficacia de los resultados como respuesta de la población de infancia y adolescencia. Cuando en el desarrollo del proceso de formación se conserve las anteriores características se puede identificar como un proceso de formación cultural de calidad.

Finalmente, atendiendo a las anteriores conclusiones, el municipio de Recetor puede obtener beneficios para su población receptora como: enriquecimiento del legado cultural, diversidad de expresiones folclóricas, fortalecimiento de los lazos de tejido social que fueron quebrantados por grupos al margen de la ley además de sana convivencia, promoción de talento humano, prosperidad entre sus habitantes, fomento de la integración cultural a nivel regional y nacional.

## **12. Impacto**

De acuerdo a la investigación que se realizó sobre las características de los procesos de formación cultural liderados desde la administración municipal a niños, niñas y adolescentes, se hizo necesario dejar una herramienta pedagógica que permitiera evidenciar las acciones que al interior de estos procesos deben ser tomadas todo con el fin de Promocionar, fortalecer, fomentar y difundir los valores artísticos, culturales y folclóricos en los habitantes del municipio y especialmente en los niños, niñas y adolescentes.

Para tales fines se dejó plan de mejoramiento consultar (anexo No 4. Plan de mejoramiento sector cultura) el cual consta de; una temática o prioridad de intervención, objetivos, resultados esperados, tiempos de ejecución, responsables, mecanismos de seguimiento y/o evaluación y fuentes de verificación.

Por medio de esta herramienta de intervención se pretende lograr cambios que beneficien a la población del municipio de Recetor y en especial a niños, niñas y adolescentes quienes son los principales afectados en la actualidad.

## Referencia bibliografica

Asamblea departamental de Casanare. (2007). Ordenanza N° 001 Abril de 2007.

Alcaldía de La Cruz - Nariño. (2015). Definición de política. Obtenido de <http://www.lacruz-narino.gov.co/glosario.shtml>

Alcaldía Municipal de Recetor. (2012). Acuerdo N° 009 de 2012 plan de desarrollo “un gobierno para el pueblo 2012-2015”. Obtenido de <http://www.recetor-casanare.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&x=1894685>

Balanta Cobo, P. (2013). *Transformación del tiempo libre en la adolescencia*. Obtenido de <http://www.urosario.edu.co/Subsitio/Encuentro-de-Psicorientadores/Imagenes/Transformacion-del-tiempo-libre-en-la-adolescencia.pdf>

Brennan, J. A. (2008). *Cómo acercarse a la música*. México: Plaza y valdes.

Borja Cevallos, R. (2012). Enciclopedia de la política tomo II. México: Fondo de cultura económica.

Cardona Andújar, J. (2013). Epistemología del saber docente. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=XyEXAgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=XyEXAgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la investigación. Quito: El búho LTDA.

Clifford , J. G. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa S.A.

Congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 115 general de educación. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html>

Cultura, M. d. (2003). *Plan nacional de música para la convivencia*. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>

González, A. C. (s.f.). Modulo contextos políticos y educativos en Latinoamérica. UNAD.

Goyeneche Rodríguez, J. M. (2008). Modulo convivencia y expresiones culturales. Bogotá. D.C.: UNAD.

Gross, R. D. (2007). Psicología: La ciencia de la mente y la conducta. México: El Manual Moderno.

Guevara Sanin, J. (2010). *Teoría de la música*. Obtenido de [https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)

- Hincapie y Correa. (2014). *Encuesta Semiestructurada* . Obtenido de [https://prezi.com/mn8vd8\\_\\_za9b/encuesta-y-entrevista-estructurada/](https://prezi.com/mn8vd8__za9b/encuesta-y-entrevista-estructurada/)
- I.C.B.F. (2013). Código de la infancia y la adolescencia. Bogotá D.C.: Oficina de comunicaciones y atención al ciudadano
- Malo Garizábal, M. M. (1998). Diccionario de la constitución política de Colombia. Colombia: Legis Editores S.A.
- Mejías Ortiz, J. (2012). Teoría histórica cultural. Recuperado de <http://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/vigostky-teoria-historico-cultural>
- Mendez , Z. (s.f.). *Aprendizaje y cognición* . Mexico : Euned
- Mincultura. (2003). Decreto número 1746. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>
- Quiceno Castrillón, H. (2010). Rousseau y el concepto de formación. recuperado de <file:///C:/Users/CPE/Downloads/5580-15998-1-PB.pdf>
- Rivera Mendiola, M. K. (2008). La Educación centrada en el estudiante. Comunica Media. Recuperado de <http://comunicamedia.blogspot.com.co/2008/05/articulo-la-educacin-centrada-en-el.html>
- Rodríguez Gómez, G. Gil Flores, J. & García Jiménez, E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. Imagraf. Málaga.
- Rodríguez Sosa, J. A. (2003). Paradigmas enfoques y métodos en la investigación educativa. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/8177/7130>
- Rubio Cardona, R. A. & Ramos Pérez, J. C. (2012). Modulo Perspectivas Culturales. Bogotá: UNAD.
- Ruiz Medina, M. I. (2011). Enciclopedia virtual. Obtenido de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Sandoval, Y. G. & Gamboa, M. C. (2014). Lineamientos para trabajo de grado. Bogotá: UNAD.
- Savater, F. (2011). ¿Por qué hacer de la filosofía un aprendizaje significativo?. Recuperado de <http://es.slideshare.net/yleven/fernando-savater>
- UNESCO, (1982). Cultura. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Villegas Durán, L. A. (2008). Profesorado revista de currículo y formación del profesorado. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL3.pdf>

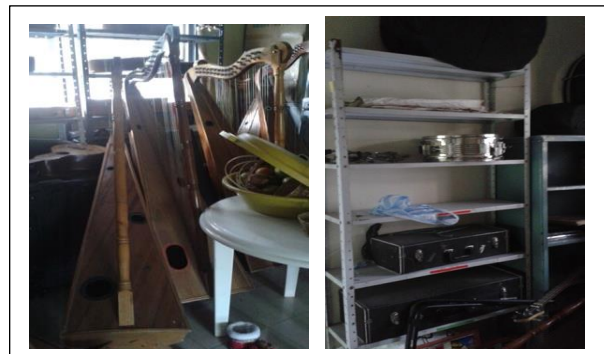
## **Anexos**

## Anexo 1. Registro fotográfico

### Fachada casa de la cultura



### Insumos con los que cuenta la casa de la cultura



### Instrumentos de la casa de la cultura así mismo como su forma de almacenamiento



ANEXO N° 2: Instrumento caracterización espacios e instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

Encuesta; Caracterización Espacios e Instrumentos

Por: María Zulma Alarcón Ávila  
Psicólogo T.P.138944

Ítem de valoración a cada pregunta; **1= Excelente, 2= Bueno, 3= Regular, 4= Malo** Excepto la pregunta número seis (6) que tiene opción de respuesta múltiple.

**Las respuestas a cada pregunta se condensan en cada cuadro de respuestas de acuerdo al ítem de valoración previo.**

1. ¿Identifique en qué condiciones se encuentran los espacios de formación cultural de la casa de la cultura para brindar los servicios de formación cultural a los grupos poblacionales de infancia y adolescencia?

1								2								3								4							

2. ¿Identifique en qué condiciones se encuentran los espacios de formación cultural de la biblioteca pública municipal para brindar el servicios de formación cultural?

1								2								3								4							

3. ¿Los instrumentos musicales de cuerda con los que cuenta la casa de la cultura en qué condiciones de vida útil se pueden identificar?

1								2								3								4							

4. Con respecto a los instrumentos musicales de percusión con los que cuenta la casa de la cultura ¿En qué condiciones de vida útil se encuentran?

1								2								3								4							

A: Folclor llanero, B: Cumbia, C: El Mapalé, D: Bambuco, E: Pasillo y F: Torbellino.

[illegible]

1								2								3								4							

1								2								3								4							

María Zulma Alarcón Ávila  
PsicólogoT.P.138944



**ANEXO N° 3: Instrumento procesos de formación y hoja de respuesta**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD**

Encuesta; Procesos de formación

Por: María Zulma Alarcón Ávila  
Psicólogo T.P.138944

Ítem de valoración a preguntas cuatro (4) y cinco (5); **1= Excelente, 2= Bueno, 3= Regular, 4= Malo**

Rango de edad de los encuestados de; \_\_\_\_\_ a; \_\_\_\_\_

1. Está inscrito en alguna actividad de formación cultural; ¿Si o No?
2. ¿Cuántas veces por semana asistes a en sayo en la casa de la cultura?
  - a. Una vez por semana
  - b. Dos veces por semana
  - c. Más de dos veces por semana
  - d. Todos los días de la semana
3. De las siguientes actividades de formación cultural de cuáles tiene conocimiento que son o han sido brindas durante el presente año por parte de la administración municipal.
  - a. Danza
  - b. Teatro
  - c. Comparsas
  - d. Artesanía
  - e. Música
4. ¿Considera que la formación cultural en el municipio de Recetor Casanare es?

1. excelente	2. bueno	3. regular	4. malo
--------------	----------	------------	---------

5. La enseñanza del docente en la formación cultural que usted recibe es excelente, buena, regular y mala.

1. excelente	2. bueno	3. regular	4. malo
--------------	----------	------------	---------

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD**

Por: María Zulma Alarcón Ávila  
Psicólogo T.P.138944

**Hoja para recolección de respuesta de encuesta procesos de formación.**

### 1. Respuestas a pregunta uno (1)

[illegible]

## 2. Respuestas a pregunta dos (2)

[illegible]

### 3. Respuestas a pregunta tres (3)

[illegible]

#### 4. Respuestas a pregunta cuatro (4)

[illegible]

## 5. Respuestas a pregunta cinco (5)

[illegible]

Fecha de diligenciamiento **Inicio** \_\_\_\_\_ **Finalización**\_\_\_\_\_

María Zulma Alarcón Ávila  
PsicólogoT.P.138944

**ANEXO 4:** plan mejoramiento elaborado y sugerido a la administración municipal



**Plan de Mejoramiento sugerido a Partir de confrontación de resultados de acuerdo a Investigación Realizada sobre el tema: Caracterizar los procesos de formación cultural dirigidos al sector poblacional de infancia y adolescencia del municipio de Recetor Casanare**

**Realizada por: Investigador UNAD María Zulma Alarcón Avila**

**PLAN MEJORAMIENTO SECTOR CULTURA**

AÑO		2015	AREA INVESTIGADA	CULTURA	MUNICIPIO	RECETOR CASANARE	
Fecha de Inicio:		AÑO 2015			Fecha de Corte:		AÑO 2016
TEMÁTICA O PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN	OBJETIVOS	RESULTADOS ESPERADOS	TIEMPOS	RESPONSABLES	MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN	
Espacios de formación cultural	realizar las adecuaciones necesarias a los espacios de formación cultural (casa de la cultura, biblioteca)	espacios adecuados con buena ambientación y seguridad para la ejecución de los procesos de formación cultural	cuatro (4) meses	Alcaldía municipal, con apoyo de la dirección técnica de cultura departamental.	Verificación en el sitio e informe ante el concejo municipal.	Informe, registros fotográficos.	

<b>Instrumentos y trajes artísticos.</b>	Lograr una buena dotación de calidad con respecto a cada uno instrumentos musicales y trajes artísticos representativos de las regiones culturales de Colombia.	Casa de la cultura dotada con calidad de instrumentos musicales y trajes artísticos de cada una de las regiones culturales de Colombia.	tres (3) meses	Alcaldía municipal	Verificación en el sitio e informe ante el concejo municipal.	Informe, registros fotográficos.
<b>material pedagógico</b>	Adquirir una dotación de libros y enciclopedias sobre las artes que comprenden el tema cultural.	Casa de la cultura y biblioteca municipal dotada con libros y enciclopedias sobre las artes que comprenden el tema cultural.	seis (6) meses	Alcaldía municipal, con apoyo de la dirección técnica de cultura departamental.	Verificación en el sitio e informe ante el concejo municipal.	Informe, registros fotográficos.
<b>talento humano</b>	Contar con servicios profesionales del talento humano para ejecutar los procesos de formación cultural.	Que el municipio de recetor cuente con profesionales específicos en las artes de la cultura para la enseñanza en la población de infancia y adolescencia de manera continua y permanente.	doce (12) meses	Alcaldía municipal	Socialización e informe de actividades.	Proceso de contratación.
<b>consejo municipal de cultura</b>	Promover y fortalecer el consejo municipal de cultura para que cada uno de sus integrantes conozca bien sus funciones y se apropie de los procesos culturales que lidera el municipio.	Consejo de cultura fortalecido mediante la educación en la normatividad y la importancia de ejercer sus funciones en el municipio.	tres (3) meses	Alcaldía municipal, con apoyo de la dirección técnica de cultura departamental.	Reuniones trimestrales y mesas de trabajo.	informe socialización y evaluación de actividades

<b>plan municipal de cultura</b>	dar cumplimiento al proceso de elaboración del plan municipal de cultura	documento municipal de diez años mediante municipal	plan cultura a aprobado acuerdo	seis (6) meses	Alcaldía municipal. Integrantes del consejo municipal de cultura y honorables concejales.	Mesas participación ciudadana.	de	Actas, planillas de asistencia, informes y documento final.
----------------------------------	--	---	---------------------------------	----------------	---	--------------------------------	----	---

**MARIA ZULMA ALARCON AVILA**  
**INVESTIGADOR UNAD**

**LUIS ELVER SILVA CAMARGO**  
**SECRETARIO DESARROLLO SOCIAL**  
**MUNICIPIO RECETOR CASANARE**